

BAB V

PENUTUP

Dalam keseharian manusia tak lepas dari lingkungan sosialnya. Manusia bernafas dan selalu mencari tahu segala sesuatu yang terjadi di sekitarnya. Begitu pula pada aktivitas penulis dalam mengartikan kehidupan. Dari melihat, memperhatikan, mengamati segala aktivitas yang terjadi dalam habitat dengan kemudian menjadikannya sesuatu yang menarik dan berarti. Karya seni bagi penulis ialah menjadi salah satunya. Memotret segala kejadian di sekitar lalu kemudian mengabadikannya lewat suatu karya seni.

Dari melihat, memperhatikan dan mengamati, terkait dengan karya Tugas Akhir yang penulis angkat yaitu “Citra Wanita Dalam Imajinasi”. Wanita hingga kini selalu menjadi daya tarik dan memberi warna pesona di jagat ini. Wanita dalam penciptaan karya seni lukis Tugas Akhir ini hadir mewakili pemaknaan penulis terhadap wanita-wanita modern dengan permasalahannya di zaman ini, merupakan interpretasi terhadap fenomena kehidupan wanita dalam mengikuti zamannya.

Dalam visualisasi karya penulis mengimajinasikan wanita kedalam wujud karakter imajinatif yaitu memakai figur bocah kecil dengan usaha penulis untuk memberi ide karakter serta pengungkapan pesan kepada penikmatnya. Penulis menginterpretasikan seorang wanita modern dewasa ini yang adiktif dengan yang namanya produk; baik terhadap produk kosmetik maupun barang fashion.

Setiap perupa/ seniman tentu memiliki cara pengungkapan berbeda-beda dalam menyampaikan sebuah pesan dalam karyanya. Sangatlah relatif berhasil atau tidaknya suatu komunikasi antara perupa, karya dan penikmatnya. Karena bagi penulis sendiri karya seni lukis bukanlah seperti karya-karya per-iklanan, dengan menampilkan visual yang gamblang serta gampang di “cerna” masyarakat awam. Perlu penulis ingat bahwa kenikmatan dan daya tarik lukisan bukanlah sekedar membaca “*message*” di *handphone* atau menonton iklan di layar televisi, melainkan lukisan bagi penulis ialah “buah sajak” yang di tulis oleh sastrawannya. Artinya dalam pemaknaan sebuah lukisan tidaklah mutlak hanya seniman yang mengartikannya (berimajinasi), namun penikmat juga secara tidak langsung dituntut membuka cakrawalanya untuk berimajinasi (mencari makna atau isi dari sebuah lukisan tersebut).

Dalam penggarapan karya selain penggabungan teknik seperti teknik plakat, transparan dan *brush stroke* , beberapa karya seperti karya yang berjudul “*peek a boo*”, “*my high heels*” dan karya lainnya ialah karya *mixed media*. Adapun alasan dari penulis memilih eksperimen ini ialah bermaksud menambah varian dalam karya tentunya dengan masih menguatkan/ mengutamakan *paintly-nya* serta menjunjung kreativitas dalam berkarya.

Dalam dua puluh karya yang penulis sajikan, tidaklah semuanya merupakan karya favorit, hal itu disebabkan oleh beberapa faktor diantaranya adalah *mood* ide, emosi, kondisi tubuh, kondisi alam (cuaca), serta waktu yang singkat dan terbatas untuk mencapai jumlah karya yang ditentukan. Sehingga dalam beberapa karya (secara teknis ataupun ide) tidak semua karya tercipta

dengan maksimal. Bisa dikatakan, dari sisi kuantitas jumlah karya memang terpenuhi namun dalam totalitas mencapai kepuasan maksimal masih belum total terpenuhi.

Karya yang berjudul "*Admiring my self*", "*Tight on Fashion*", "*Face Masker*" dan "*I love doing it*" adalah karya yang penulis anggap sebagai karya yang ter-favorit dan maksimal pengerjaannya, penulis merasa puas dengan visual dan ide yang ditampilkan. Pada kedua karya ini sangat penulis nikmati dalam pencapaian karakter figurnya yang sesuai dengan harapan penulis, beserta pencapaian dalam pilihan pewarnaanya yang ingin penulis tonjolan.

Pencapaian nikmat penulis sadari ternyata memang butuh keuletan dan kedisiplinan untuk selalu belajar dan terus berlatih dalam mendalami teknik serta mengasah ketajaman ide, sehingga untuk ke depannya nanti diharapkan menghasilkan karya yang lebih baik serta berbobot.

Penulis menyadari bahwa proses pengerjaan Tugas Akhir ini tidak semata-mata untuk memenuhi tugas akademik dalam meraih gelar sarjana, namun lebih jauh lagi, proses ini banyak memberi pelajaran dan pengalaman yang sedikit banyak membentuk dan mempengaruhi pola pikir dan wawasan penulis terhadap proses berkesenian, khususnya di lingkungan akademis.

Laporan Tugas Akhir ini penulis akui jauh dari kata sempurna, namun kritik, saran dari Bapak/ Ibu, saudara, teman akan membuatnya sempurna. Maka dari itu penulis mengharapkan kritikan dan saran untuk mengarahkan penulis menjadi lebih baik lagi. Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih yang

mendalam untuk segenap pihak yang telah membantu proses penulisan laporan Tugas Akhir dari tahap awal hingga akhir.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bahari, Nooryan, *Kritik Seni*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Burke Feldman, Edmund, *Art As Image and Idea*, Sp. Gustami: diterjemahkan untuk kalangan terbatas, ISI Yogyakarta. New Jersey: The University of Georgia, 1991
- Featherstone, Mike, *Postmodernisme dan Budaya Konsumen*, Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2008
- Rogers. F, Mary, *Barbie Culture (Ikon Budaya Konsumerisme)*, Yogyakarta: Benteng Budaya, 2003
- Sachari, Agus, *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*, Bandung: ITB, 2002
- Samar gantang, Bawa, *Kidung Dewata dalam Berkah Gusti: kumpulan puisi*, Denpasar, 2004
- Tedjoworo, H., *Imaji dan Imajinasi: Suatu Telaah Filsafat Postmodern*, Yogyakarta: Kanisius, 2007

Kamus

- Alfabetis, Tesaurus, *Bahasa Indonesia, Pusat Bahasa*, Bandung: Mizan, 2009
- Handayani Tunggal, Puthot, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Giri Utama, 2007
- Novia, Windy, *Kamus lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Kashiko Press, 2002

Internet

- http://www.wordpress.com/definisi_konsumerisme (diakses penulis pada tanggal 19 oktober 2010, at 11:28 PM)
- <http://www.breakingglobalnews.com> (diakses penulis pada tanggal 21 april 2011, at 10:45 PM)

<http://www.amazingdata.com> (diakses penulis pada tanggal 21 april 2011, at 10:47 PM)

<http://www.manila-girl101.blogspot.com> (diakses penulis pada tanggal 21 april 2011, at 10:42 PM)

<http://www.productivepinoy.wordpress.com> (diakses penulis pada tanggal 21 april 2011, at 10:51 PM)

<http://www.disneydreaming.com> (diakses penulis pada tanggal 21 april 2011, at 10: 53 PM)

http://trfineart.com/work/750?artist_id=16 (diakses penulis pada tanggal 30maret 2011, at 02:11 AM)

<http://www.chairblog.eu/2010/10/23/red-no-by-zhang-peng> (diakses penulis pada tanggal 30maret 2011, at 02:14 AM)

<http://wenbowenhua.com/Klimt=Potrait-of-Adele-Bloch-Bauer-1-1907-5956.html> (diakses penulis pada tanggal 30 maret 2011, at 01:55 AM)

<http://www.sahabatgallery.wordpress.com> (diakses penulis pada tanggal 30 maret 2011, at 02:17 AM)

